

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Татьяны Евгеньевны Старостенко на тему «Дынаміка беларускага мастацкага тэксту XX стагоддзя: лексіка-граматычныя сродкі, камунікатыўныя мадэлі і іх узаемадзеянне», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – белорусский язык

Диссертация Т. Е. Старостенко посвящена исследованию языковой экспликации внешнего и внутреннего диалога белорусского художественного текста XX в. на основе имплицитной коммуникативности, складывающейся между автором и читателем в поэзии и между внутритекстовыми субъектами в прозе.

Актуальность разрабатываемой в диссертации проблематики и полученных результатов определяется тем, что анализ художественного текста проводится на основе одного из наиболее неразработанных направлений функциональной стилистики – коммуникативной стилистики художественного текста с её ориентацией на диалогичность, создающей сотворчество между писателем и читателем, а также имплицитный контакт между внутритекстовыми субъектами. При этом понятие диалогизации находит неоднозначную трактовку в филологических работах, что связано с отсутствием соответствующей методологии исследования, а также – понимания специфики внешнего и внутреннего диалога. Обращение к художественному тексту позволяет всесторонне проанализировать сложный и динамичный процесс развития коммуникативности.

При рассмотрении сложного объекта Т. Е. Старостенко в полной мере учитывает тот факт, что коммуникация художественного текста, как наиболее сложная реализация ассоциативного и образного потенциала речемышления, требует обращения сразу к многим аспектам ее осмысления и теоретической интерпретации.

В связи со сказанным соискатель использует комплексный методологический подход, который опирается на целый ряд сложившихся теоретических направлений, среди которых следует выделить наиболее крупные проблемно-тематические блоки – а по сути дела, соответствующие полипарадигмальные филологические направления в современной науке: стилистику текста, теорию текста в широком его понимании (включая дискурс), теорию художественного текста, лингвокультурологию, сопоставительную стилистику.

Таким образом, теоретико-методологическая база исследования имплицитной диалогизации художественного текста предопределяет многомерное осмысление избранного объекта, в том числе выявление и интерпретацию ассоциативной и образной сторон поэзии с учетом особой структуры поэтического языка, закономерностей создания и функционирования синкретической повествовательной личности в прозаическом нарративе, а также картины взаимодействия автора и читателя в процессе их сотворчества.

Несомненна научная новизна проведённого диссертационного исследования, которая заключается прежде всего в том, что в работе

1) разработано новое направление коммуникативной стилистики художественного текста – диалогическая стилистика, или стилистика диалога, на основе антропоцентрического подхода с учётом языковой личности писателя и тезауруса читателя;

2) выявлены сходство и различие идиостилей писателей и создана целостная стилистическая картина белорусского художественного дискурса XX в.;

3) установлены ассоциативные ряды ключевых обращений монологической речи поэтического дискурса и определена репрезентация словарных и контекстуальных сем в поэтических идиостилях;

4) типологизирована система бинарных концептов и их вариантов в условиях синтагматического и парадигматического контекстов;

5) показана особенность языка белорусского поэтического произведения как вторичной языковой системы на основе сопоставлений и противопоставлений;

6) определены средства экспликации субъектов ауториального и диегетического нарратива.

Теоретическая значимость проведённого Т. Е. Старостенко исследования видится в том, что его результаты вносят несомненный вклад в решение целого ряда вопросов, которые до последнего времени остаются недостаточно теоретически разработанными либо дискуссионными в рамках коммуникативной стилистики художественного текста, в частности – внешнего и внутреннего диалога, теории текстовых ассоциатов, смыслового развертывания текста и регулятивности, теории художественной коммуникации.

Ценность проведенного исследования состоит и в разработке методологии сопоставительного-стилистического анализа внешнего и внутреннего диалога, которая может быть использована при рассмотрении разных сторон диалогического взаимодействия в процессе художественной коммуникации.

Структура и композиция диссертационной работы представляются продуманными и логичными, соответствующими цели и задачам, поставленным автором.

Важно и то, что выводы по итогам диссертационного исследования сопровождаются приложениями с количественными показателями обращений, ассоциативными рядами к словам-обращениям и текстовыми ассоциатами к бинарным концептам, что придаёт сделанным выводам необходимую убедительность.

Результаты проведенного исследования широко апробированы в разных формах – в виде 73 публикаций, в том числе монографии, учебных пособий, статей в научных журналах и сборниках материалов научных конференций, а также в виде докладов на научных конференциях разного уровня.

Диссертация (согласно представленному автореферату) соответствует паспорту научной специальности 10.02.01 – белорусский язык.

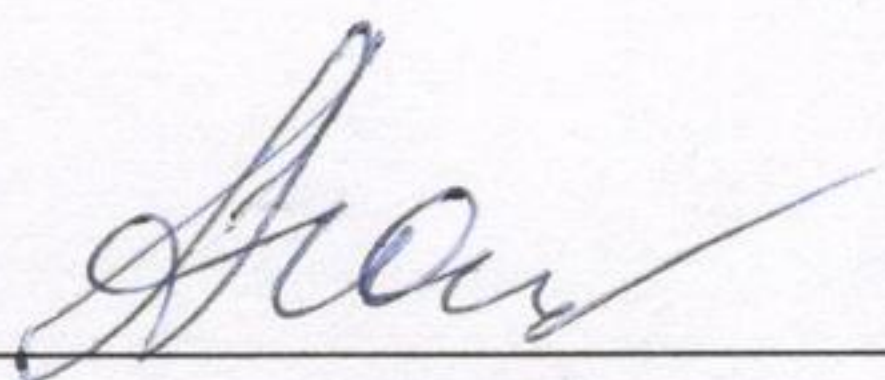
Полагаем, что диссертационное исследование на тему «Динаміка беларускага мастацкага тэксту XX стагоддзя: лексіка-граматычныя сродкі, камунікатыўныя мадэлі і іх узаемадзеянне», представленное на соискание учёной степени доктора филологических наук, соответствует критериям, установленным по отношению к научным работам этого жанра, а его автор, Старостенко Татьяна Евгеньевна, заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора филологических наук по научной специальности 10.02.01 – белорусский язык.

Доктор филологических наук (10.02.01. – русский язык),
доцент, профессор кафедры русского языка
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Брянский государственный университет
им. академика И.Г. Петровского»
(г. Брянск, ул. Бежицкая, 14).

Тел. 8-950-697-30-34
golovacheva-olga@mail.ru

06 февраля 2024 года.

Ольга Алексеевна Головачева



(О.А. Головачева)



О. А. Головачевой
Подпись _____
эксперт
Документовед *В. В. Шукота*